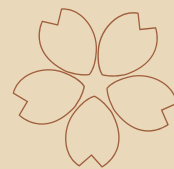


广东大观博物馆

2025 年终总结





目录

Contents

壹

ABOUT DAGUAN

关于大观

贰

Collection and Academia

藏品与学术

叁

Social education and exchange cooperation

社会教育与交流合作

肆

Team building and public service

团队建设与公众服务

伍

promotion and development

宣传与发展





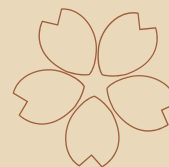
PART ONE

第一章



ABOUT DAGUAN

关于大观





1.大观简介

(一) 基本概况



广东大观博物馆是我省唯一由广东省文化和旅游厅作为业务主管的非国有博物馆，也是全省首个非国有博物馆现代法人治理工作试点单位。我馆总建筑面积为3700平方米，于2018年1月13日正式对外开放接待观众。2024年8月，广东大观博物馆成功获评国家二级博物馆，成为佛山市首批获得这一资质的非国有博物馆。自开放以来，已累计接待观众超过230万人次。





青铜之光

镜鉴之明



藏品主题

藏品涵盖古代青铜器、青铜镜、汉唐陶器、琉璃古珠、经幢碑刻、瓷器、掐丝珐琅、佛造像、水陆画等文物门类。以四大主题常设展览“青铜之光”“镜鉴之明”“丝绸之路”“明清之韵”为脉络，构建起中华文明的多维阐释体系。



2.馆内藏品

馆藏数目

藏品共计1.2万余件/套，其中一级文物405件/套，馆藏一级文物位居全省第二，在非国有博物馆中居全省第一。



丝绸之路

明清之韵



3.博物馆实力

藏品排名：根据《广东省2024年度博物馆事业发展报告统计》，广东大观博物馆馆藏珍贵文物数量共计584件/套， 占全省非国有博物馆馆藏珍贵文物数量23.4%。



数据来源自

广东省2024年度博物馆事业发展报告统计

表 9 2024 年珍贵文物数量排名全省前十的非国有博物馆

单位：件/套

排名	博物馆名称	珍贵文物数量
1	广东大观博物馆	584
2	广州东方博物馆	565
3	佛山市岭南金融博物馆	334
4	深圳市罗湖区惠风古陶博物馆	266

国家二级博物馆

2024年8月23日，在第十届“博博会”上，广东大观博物馆被正式公布评为全国二级博物馆。

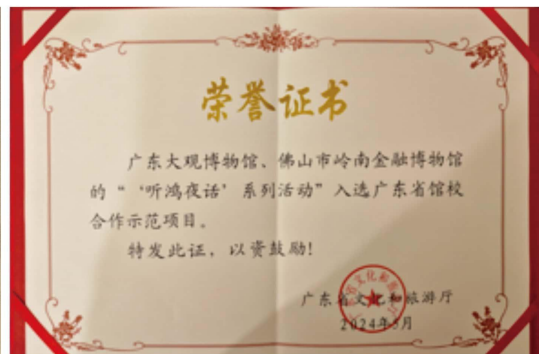
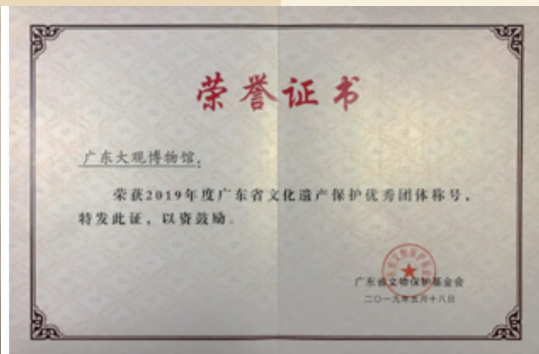
广东省“3A”组织

2022年，广东大观博物馆被评为广东省“3A级社会组织”。

全省“优秀博物馆”

2019年，我馆被广东省文物局评为全省12家优秀博物馆之一，2022年被评为全省25家优秀博物馆之一。

3. 博物馆实力



(二) 党建引领

中共佛山市南海区桂城街道工作委员会

桂工委复〔2025〕317号

关于同意成立中国共产党广东大观博物馆及 佛山市岭南金融博物馆联合支部委员会 的批复

中共佛山市南海区桂城街道灯湖社区委员会：

《关于成立中国共产党广东大观博物馆及佛山市岭南金融博物馆联合支部委员会的请示》收悉，经研究，同意：

一、成立中国共产党广东大观博物馆及佛山市岭南金融博物馆联合支部委员会，其中邓瑜同志任党支部书记。

二、中国共产党广东大观博物馆及佛山市岭南金融博物馆联合支部委员会隶属中共佛山市南海区桂城街道灯湖社区委员会管理。

中共佛山市南海区桂城街道工作委员会

2025年8月28日

联合党支部成立批复

党建活动室



党支部筹备会议



党员参观抗战胜利主题临展



抗战胜利80周年党员参与活动



2025年，广东大观博物馆紧跟着党的步伐，联合佛山市岭南金融博物馆，正式成立了中国共产党广东大观博物馆及佛山市岭南金融博物馆联合支部委员会，并设立了专门的党建活动室，方便开展博物馆各种党建会议及活动。

联合党支部委员会目前有正式党员4名（包括1名预备党员），流动党员2名，肩负起“为时代立传、为民族铸魂”的使命，在守护历史、传承精神的道路上笃定前行。

党建工作

联合党支部积极响应上级党组织号召，踊跃参与各类党建主题活动，如灯湖社区党委交流活动、党二十届四中全会全会精神培训、党组织书记开办培训等等活动，强化党性修养、凝聚支部合力，以党建赋能文博工作提质增效。





● 孔祥星

原国家博物馆法人代表兼副馆长，现任中国文物学会青铜器专业委员会会长。



● 刘一曼

中国社会科学院考古研究所研究员、殷墟考古专家，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



● 吴镇烽

国家文物鉴定委员、陕西省考古研究院研究馆员，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



● 任志录

深圳市文物考古鉴定所所长，研究员，中国古陶瓷学会常务理事、广东省文物鉴定委员会委员。



● 钟凤文

浙江省博物馆研究员、浙江省文物鉴定委员会委员。

EXPERT TEAM

(三) 专家团队

广东大观博物馆拥有五位高级研究馆员，均为文博领域顶尖学者（其中一位为正局级研究馆员）。领域覆盖考古发掘、文物鉴定、专项研究、博物馆管理等核心领域，兼具深厚学术积淀与丰富实践经验。

其中既有享受国务院政府特殊津贴的权威专家、国家文物鉴定委员，也有深耕地方文博事业的领军者，形成跨地域、多维度的专业支撑体系，为我馆文物研究、鉴定与保护提供全方位智力保障。

馆长介绍



丁方忠

- 现任广东大观博物馆、佛山市岭南金融博物馆馆长
- 国家文物鉴定区域中心(广州)专家
- 中国博物馆协会非国有博物馆专业委员会副主任委员
- 中国钱币学会纸币专业委员会副主任委员
- 中国博物馆协会理事
- 广东省文物鉴定委员会委员
- 广东省博物馆协会副理事长
- 佛山市委、市政府决策咨询委员会委员
- 佛山市政协常务委员
- 佛山市博物馆学会副会长
- 华南理工大学授课专家





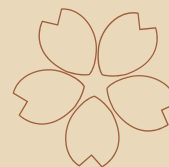
PART TWO

第二章



Collection and Academia

藏品与学术



(一) 藏品

| 青铜之光 |



| 丝绸之路 |

| 镜鉴之明 |



| 明清之韵 |

| 天竺之音 |



| 碑碣之文 |

| 三界之和 |



| 革命文物 |

1. 馆藏八大系列

我馆馆藏涵盖了古代青铜器、青铜镜、汉唐陶器、琉璃古珠、经幢碑刻、瓷器、掐丝珐琅、佛造像、水陆画等文物门类，共分为八大系列。但由于场地限制，目前馆内只展出《青铜之光》、《丝绸之路》、《镜鉴之明》以及《明清之韵》四大系列基本陈列。目前，我馆馆藏共计1.2万余件，其中一级文物为405件/套，二级文物为111件/套，三级文物为68件/套。



系列一



青铜之光



春秋时期·交龙垂鳞纹升鼎·大观博物馆藏
鹿一摄影

青铜是一种世界性文明的象征，中国青铜器制作精美，在世界青铜器中享有极高的声誉和艺术价值。我馆青铜藏品囊括鼎、尊、爵、斚、卣、觚、鬲、簋、簠、鉴等典型礼器，共212件，其中包含珍贵文物39件，从类型上涵盖了盛食器、烹煮器、盛酒器、饮酒器、盛水器、兵器等多个门类，时间跨度从夏、商、西周、春秋、战国到秦汉时期千余年，文物珍稀程度在华南地区内首屈一指。

春秋时期·交龙垂鳞纹升鼎·大观博物馆藏
鹿一摄影



青铜之光——系列精品

商代·乡宁父丁铭方鼎

鹿一摄影
商代晚期·乡宁父丁铭青铜方鼎·大观博物馆藏



春秋战国·鸡首青铜匏

春秋战国·鸡首青铜匏·大观博物馆藏
鹿一摄影



商代·饕餮纹青铜罍

鹿一摄影
商代·饕餮纹青铜罍·大观博物馆藏



商代·饕餮纹青铜簋

鹿一摄影
商代·饕餮纹青铜簋·大观博物馆藏





系列二 丝绸之路



我馆丝绸之路藏品类型有陶器、琉璃、古珠等，其中陶的种类既有壶、罐、鬲、钆、仓等生活用具，又有陶马、骆驼等交通工具，既有体型娇小的侍俑，又有威武高大的天王俑，收藏着西周到唐代的陶器共250多件，每一件藏品都生动展现了古代人民的生活面貌和丝绸之路上的繁荣交流，让观众深刻感受到了丝绸之路的辉煌历史和多元文化交融的魅力。。

丝绸之路——系列精品



唐代·
唐三彩扭身蹲狮



唐代·
彩绘胡人骑驼俑



唐代·
镇墓兽



唐代·
天王俑



系列三

镜鉴之明



青铜镜是中国青铜浇铸技术的延续，其范铸工艺在中国乃至世界冶金史、铸造史中具有极高艺术成就。我馆铜镜数量全、纹饰美、工艺精、品相好、质量高、时代特征典型，在收藏圈内有“世界铜镜看大观”的美谈。我馆收藏近500件青铜镜，展品的时间跨度从春秋到清代2500余年，它们或造型优美，或纹饰精巧，或铭文独特，或制作精湛，有些兼具上述多个特点，对于研究我国古代铜镜的发展演变及各时代风格特点、各时代社会政治经济文化具有较为重要的价格。



战国
羽状地纹五山镜



汉代
画纹带边饰
『吾作明竟』
铭重列式神人神兽镜

镜鉴之明——系列精品



唐代
伏兽钮蝴蝶长尾鹊蜻蜓
雀鸟瑞兽葡萄纹镜



汉代
『四夷降服中国宁』
铭七乳瑞兽纹镜

系列四

明清之韵



明清时期，中国古代的工艺美术发展继宋、元之后再次上升了一个新的高度。这时期的工艺美术品糅合了多民族及外国的文化特色，技艺更为纯熟和先进，形成了独特的风格和时代面貌。本系列藏品包括外销银器、瓷器、掐丝珐琅以及文玩杂类等共计275件文物，它们不仅展现了明清时的政治、经济、文化及科学技术的发展，也反映了古代工匠们精雕细琢、精益求精及追求“技道合一”的品质，通过对明清文物精品的展示，引领当代青年弘扬和传承工匠精神。

明清之韵

系列精品

掐丝珐琅嵌玉簋式炉

清代



掐丝珐琅御制诗葫芦瓶

清代



人物故事纹银瓶

清代



刀马人物银制奖杯

清代





系列五 天竺之音



十七至二十世紀·玉石佛像·大觀博物館藏
鹿一攝影

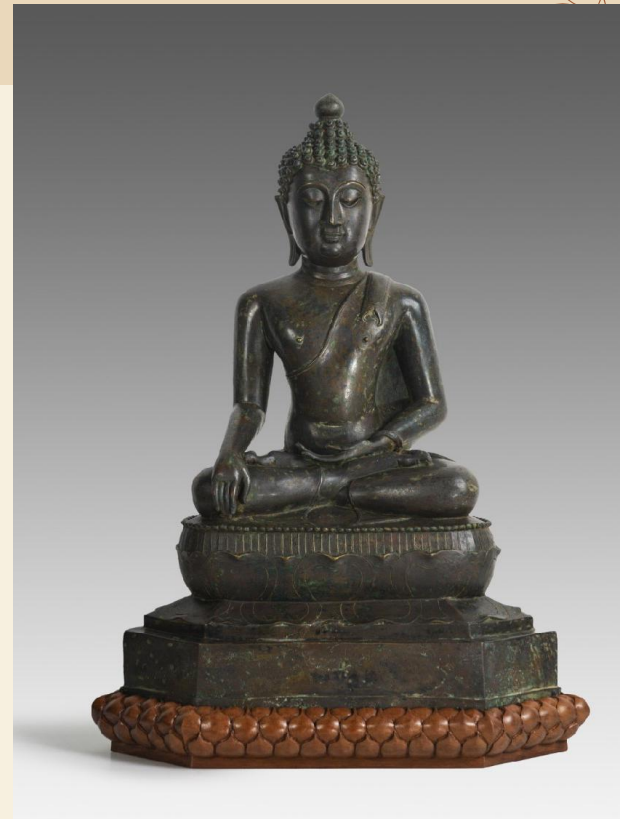
十七至二十世紀：玉石佛像



明代观音菩萨



清代铜佛像



佛教艺术发源于印度，中国文化在吸收其思想、艺术精髓后，形成了具有鲜明风格的中国佛教艺术，成为中国古典文化的重要组成部分。广东大观博物馆藏佛教文物157件（组），其中包括可移动造像、法器、塔及经幢等，以研究佛教文物的传统文化意蕴为主，从文化、技艺、传承、审美等角度出发，分析其传承与发展，使公众对佛教文化与造像艺术有深刻的了解与认识。



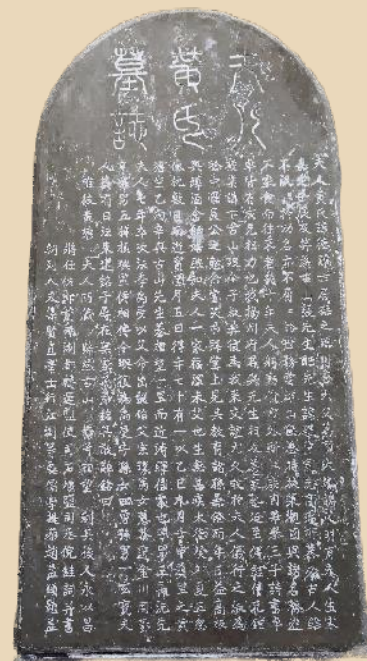
宋代·刘邵墓志
(欧阳修题)
宽63厘米 高126厘米



宋代·“一小室”碑
(文天祥书)
宽62厘米 高36厘米



宋代·黎氏墓志
(杨万里书)
宽62厘米 高120厘米



宋代·张建中黄氏墓志
(赵孟頫题)
宽43厘米 高86厘米



宋代·上官仲昭妻吴氏墓志
(费宏撰)
宽48厘米 高70厘米



系列六 碑碣之文

碑刻是古今常用的一种石刻形式，在纪事表功、祭祀丧葬中发挥着独特的作用。广东大观博物馆藏有宋元明三代的墓志、圻记、地券等共94件碑刻珍品，其中不乏名公巨卿、大学者的手笔，如欧阳修、文天祥、杨万里、赵孟頫、费宏等。这些碑刻是研究宋元明三代历史的原始资料，可补正史之缺、纠史籍之谬，文献价值不言而喻。



天地水嶽菩薩罗汉并尊天圣众

馆藏明清水陆画均为较珍贵和罕见的精品，其中包括了庄重典雅的宫廷水陆画以及风格各异的民间水陆画共195件。这些作品以水陆法会为背景，通过细腻入微的笔触，描绘了包括佛、菩萨、明王、罗汉、三清四御、高僧大德、鬼神、山神、水神、龙王、十殿阎罗、判官、小鬼、眷属等众多神祇及佛教人物故事，展现了佛教信仰的庄严与神秘，不仅展现了水陆画艺术的独特魅力，更向观众传递了丰富的历史文化知识和民俗风情。



《先驱》（第九期）1922年刊物



《中国工人》（第四期）1925年刊物

系列八 革命文物

我馆馆藏包括大革命时期、苏维埃时期、抗日战争时期、解放战争时期、新中国时期等革命文物共2733件，是成为中国人民为争取民族独立和人民解放的英勇奋斗史的实物见证，弥足珍贵。这些文物展示了在中国共产党领导下的中华民族解放运动史，让广大人民群众从更多维度，了解那段中国人民积极求索救国救民道路的历史，和革命先烈一心为国为民的精神风貌，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

2.藏品管理



(1).藏品新增

部分新增藏品



唐代胡人骑骆驼俑



唐代塔式罐



唐载乐胡人骑大象俑



汉代陶鼎



汉代陶灶

广东大观博物馆2025年新入馆文物共24件/套，其中征集为7件/套，捐赠为17件/套，新增了多种类的陶器，分别有汉代陶樽、汉代陶鼎、汉代陶屋、汉代五联罐，还有汉代陶马，丰富了本馆陶器藏品类型，拓展价值维度的，更是填补了体系缺陷，让收藏不再是“物品的堆砌”，而是成为兼具文化深度、经济韧性、体验温度与社会价值的综合载体。



(2) 藏品修复及养护



广东大观博物馆针对新增及馆藏文物开展了系统性养护工作。重点围绕陶俑、青铜器、琉璃器等不同材质文物，实施恒温恒湿调控、表面清洁等基础养护，对有残损的器物进行了局部修复与加固。通过预防性保护与针对性处理相结合，有效延缓了文物老化进程，保障了藏品的保存状态与展出安全，为后续研究展示奠定了稳固基础。



湖州镜



胡人细节



1.学术论文

(二) 学术输出

2025年我馆学术部待发表学术文章 4 篇，内容囊括唐镜禽鸟纹饰特性与文化内涵、汉代神人神兽镜神仙题材及民间信仰、汉镜胡人形象与民族交流、清代湖州镜（含“薛晋侯”镜）特征研究。年代跨越汉、汉末魏晋南北朝、唐至清代，聚焦馆藏铜镜，探讨工艺技术、社会思想、民族往来及消费市场等，填补了清代湖州镜研究较少的空白，兼具史料价值与学术价值。



神人神兽细节



禽鸟纹饰



“杜氏作珍奇竟”

銘五乳龍虎神人玉兔畫像鏡



粉粉嫩嫩惹人爱 ——粉红色珐琅釉



大觀 學止

蛇年说蛇:

藏在博物馆里的蛇文化



今天認識一下 青銅酒器



2.学术文章



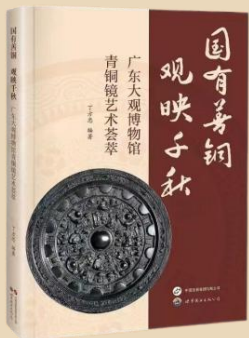
華南土特產展覽



交流大會紀念章

2025年我馆围绕馆藏文物精心撰写并在博物馆公众号发布学术推文 53 篇。内容涵盖青铜镜、青铜器、陶瓷器、珐琅器、陶俑、证章等多个门类主题，用通俗接近生活化的形式对大众进行学术性科普。推文单篇平均阅读量超 2200，总阅读量突破 11 万，有效实现线上观众文化知识普及，让馆藏文物蕴含的历史文化魅力在线上广泛传播。

3.学术出版



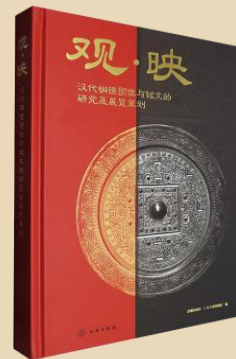
《国有善铜 观映千秋——广东大观博物馆青铜镜艺术荟萃》

向读者展示了广东大观博物馆珍藏的300余枚铜镜，时间跨度从春秋战国直至明清时期，涵盖了不同时期的多种铜镜类别，分析馆藏铜镜的时代特征、铸造工艺、文化内涵等，展现我馆学术研究水平。



《广东大观博物馆藏春秋战国铜镜》

收录广东大观博物馆馆藏春秋战国铜镜，分为春秋至战国早期铜镜、战国中晚期铜镜两部分。春秋至战国早期铜镜因存世量较少，本次甄选收入3件精品铜镜；战国中晚期铜镜部分收录63件精品铜镜，依主题纹饰分为八类，分别为纯地纹镜、花叶纹镜、山字镜、曲折雷纹镜、禽兽纹镜、龙凤纹镜、连弧纹镜、特种工艺镜。本书稿由铜镜高清图片、文物物理形态著录、艺术美学特征和学术研究四部分组成，是对馆藏精品铜镜的一次集中展示。



《观映——汉代铜镜的图像与铭文》

由深圳博物馆自主策划、联合广东大观博物馆举办的原创展览，共展出七十余件汉代铜镜、春秋铜鉴和若干件复仿品。本书介绍了突出展品的图像，描述展品的形制、纹饰、铭文，以解构铜镜纹饰和铭文的方式，系统地呈现了本次展览的图文内容，讲述了如何将展览文本这种平面呈现转变为展厅空间这种立体展示的思考与实施过程。



第二章

PART THREE

社会教育与交流合作



社会教育与交流合作概况

2025年至今，广东大观博物馆进馆参观约30万人次。其中，10月1日至10月7日国庆节假日期间，进馆参观约达16000人次。

馆内外开展临时展览共9场；举办社会教育活动超300场，活动吸引了约5万人次参与：包括举办“丝路探险家”“小小馆长”“非遗主题手工制作”等研学活动近68场，馆际馆校合作交流10场，境外交流13场等；

接待及交流企事业单位包括有广东省文物总店、广东省集藏协会、中国民间艺术节表演团队、中国钱币学会纸币专业委员会、中国饭店协会、深圳政协、惠州政协等。



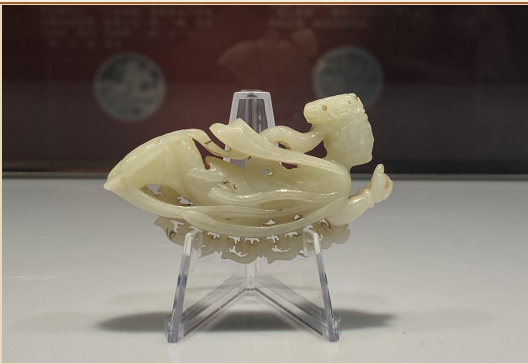
(一) 特色展览



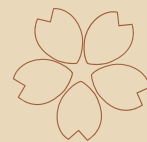
广东大观博物馆积极对大众输出学术性科普展览，2025年来在馆内外举办了共9场特色临时展览，《葫芦还是福禄——中国传统吉祥图案展》《诗意中国·唐——多元开放的唐朝文化贺岁展》《金融芳华——岭南金融名人文化主题展》《时光印记：50年代经济生活的斑斓画卷》《宋风雅颂——宋代文化专题展》《唐韵遗珍：唐代女子首饰与文化展》《馆藏清代民国地方民间票帖展》《烽火金戈：抗战金融保卫战》《镜观万象——汉代铜镜中的图像与铭文》，吸引超50万人参观。

葫芦还是福禄——中国传统吉祥图案展

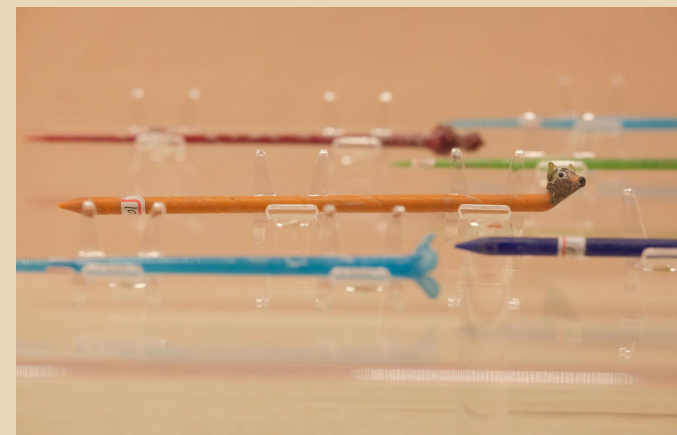
中国传统吉祥图案，是中华五千年文明历史长河中一颗璀璨的明珠，它们不仅蕴含了丰富的文化内涵，还体现了中华民族独特的审美观念和生活哲学。这些图案以象征、寓意、谐音等手法，将自然景物、神话传说、历史故事等元素巧妙融合，形成了独特而富有深意的艺术表达。这些吉祥图案不仅具有极高的艺术价值，更是中华民族传统文化的重要组成部分。本次展览共分为“图绘万吉”与“意蕴吉祥”两个单元，悉心呈现一系列寓意喜庆、美好祥和的传统图案，祝愿大家在新的一年里，事事顺心，幸福绵长，美满如意！



诗意中国·唐——多元开放的唐朝文化贺岁展



此次展览，特甄选馆藏红陶彩绘侍女俑、唐代青铜净瓶、唐代带莲花座青铜钵、唐代琉璃器等珍贵文物亮相展厅，通过“自信包容绘大唐”“四方文学道贞观”“盛世都城映长安”三个单元，与大家一同走进那个辉煌的时代，感受唐朝文化的独特魅力。展览以丰富的文物展示、生动的场景再现、精彩的文化互动等形式，为大家呈现一个生动、多维、可爱的唐朝世界画卷。





时光印记：50年代经济生活的斑斓画卷

本展览以“时光印记：50年代经济生活的斑斓画卷”为主题，旨在通过一系列物证资料，带领观众穿越时空，回到那个激情燃烧的岁月，亲身感受那个时代的经济脉搏与生活气息。展览共分为“生产与建设的叙事篇章”“物质与生活的交响变奏”“金融与信用的规划蓝图”三部分，在恢复国民经济和建设社会主义的时代背景下，从生产建设到物质生活再到金融活动，多方面生动再现了50年代人们的经济生活场景。



金融芳华—— 岭南金融名人文化主题展

本展精选了馆藏的岭南金融文化藏品，从“近代经济思想的先驱”“岭南金融的多元发展”“金融女性的卓越贡献”三个单元，讲述近代岭南的金融探索史，在金融文脉当中探寻岭南经济发展的磅礴原生动力。





本次展览将以“盛世华章：唐代社会与女性风尚”“霓裳花钿：唐代女子首饰之美”“巧夺天工：唐代首饰制作工艺”“礼制与民俗：首饰背后的文化密码”四大单元，邀您共赴一场跨越时空的大唐首饰之美学与文化盛宴，触摸那个兼容并包的时代最鲜活的脉搏。本次展览让我们循着金银的轨迹，聆听珠玉的密语，在流光溢彩中重现那个气象万千的盛世，感受中华文明海纳百川的胸襟与气度。

唐韵遗珍：唐代女子首饰与文化展





宋风雅颂——宋代文化专题展

本次展览中，宋代青铜钵系列文物的展出引人注目。青铜钵形制规整，线条流畅，纹饰简约而不失庄重，既体现宋代工匠对青铜材质的精湛驾驭，又展示宋代社会对青铜器的深厚情感与独特审美。它们重现着宋代社会文化，更蕴含丰富的祭祀、礼仪等内涵。除了青铜艺术和钱币文化，宋代香宝子和铜供养像的展出，让我们领略到宋代文化的多元化与包容性；而宋代诗词、书画等文化元素的有机融入，则让我们更深入了解宋代文化的博大精深。本次展览不仅是对宋代文化的回顾与展示，更是对宋代文化现代价值的挖掘与传承。

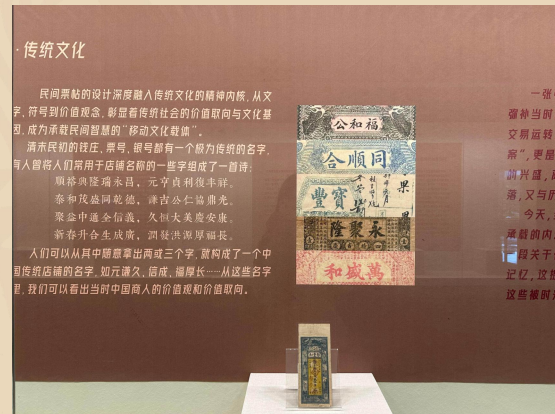


烽火金戈：抗战金融保卫战(1931-1945)

本展览通过展出如纸币、债券等珍贵的革命文物，展现抗日战争时期中国军民在金融战线的英勇斗争。从边区货币发行、反假币斗争到华侨援助，揭示经济战场的刺激较量。致敬那些以金融为戈捍卫国家主权的无名英雄，传承中华民族在绝境中迸发的智慧与韧性。



票帖乾坤——馆藏清代民国地方民间票帖展



本展览聚焦于清代民国时期的民间金融发展，展出如东北、山东、山西等地发行的各类民间票帖，从发行始末、各地发行状况、社会意义、文化艺术等方面进行分析。希望透过这些种类丰富的民间票帖，让观众了解过去中国社会经济中较为少见的货币形式以及它对于近代经济所起到的作用。





佛山市博物馆与广东大观博物馆联袂打造的“镜观万象——汉代铜镜中的图像与铭文”临展，呈现了92件精选文物，其中一级文物为77件，包括“四夷降服中国宁”铭七乳瑞兽纹镜、“九尾獬豸”瑞兽博局纹镜、“杜氏作珍奇竟”铭五乳龙虎神人玉兔画像镜等一批汉代铜镜与部分战国、唐代铜镜，如贝纹边饰瑞兽纹镜、葵花形飞龙戏珠祥云纹镜等。

镜观万象——汉代铜镜中的图像与铭文



(二) 社会教育

1. 廉政教育

广东大观博物馆是南海区桂城街道廉政教育基地，肩负着廉政廉洁教育的重任。我馆将展厅内150余件铜镜文物背后的历史典故与党风廉政文化建设相结合，广泛宣传传统文化中的勤廉思想，打造集党性锻炼、廉政教育、廉洁意识培养于一体的阵地。

2025年，我馆接待党政机关、企事业单位、医院、学校和社会团体廉政专题95个，服务近五千人。





(1) “小小馆长”体验营

“小小馆长”体验营将博物馆的职业生态转化为可参与、可探索的实践场景，通过任务驱动与线索解谜的创新形式，让学员身临其境地体验博物馆管理者的一天。通过模拟博物馆馆长、策展人等职业角色，让学员在各种任务挑战中，自主学习优秀传统文化，深度理解博物馆“保护、研究、传承”的核心职能，建立对传统文化传承体系的立体认知。

小小馆长系列活动，从2022年起已成功举办第四季，将博物馆的职业生态转化为可参与、可探索的实践场景。2025年，“小小馆长”研学活动成功举办了四期，同时创新活动形式，在“小馆长”流程中融入独立的“丝路探险家”互动研学游戏，让历史在游戏中“活”起来。

2. 研学活动



(2) 博物馆奇妙旅——丝路探险家

专为青少年匠心设计，以沉浸式角色扮演与商贸游戏为载体，将静态文物转化为可触摸、可体验的文化课堂。本次活动让7-12岁少年在体验古代商号运营的同时，理解丝绸之路商品流通机制，感受多元文明交融的魅力，让孩子在趣味中学习丝路历史、锻炼综合能力。





(3) 非遗正统花灯DIY

当六一撞上非遗，一场充满童趣的研学之旅在广东大观博物馆温馨开启！6月1日，20组亲子家庭走进广东大观博物馆，跟着老师学做非遗鱼灯，在指尖翻飞间感受「年年有余」的美好寓意。

非遗手工老师现场拆解鱼灯制作技艺，家长与孩子围坐一桌，共同完成手工工序。当一盏盏鱼灯亮起暖光，活动室瞬间变成「海底世界」，孩子们举着鱼灯展示的身影，让古老技艺焕发出新的生命力。

这场充满温情的非遗研学课，不仅让孩子们在六一收获了独一无二的手作礼物，更在亲子协作中播下了传统文化的种子。未来，广东大观博物馆将继续推出更多「可触摸的文化课堂」，让非遗技艺在新时代绽放更多光彩。



(4) 非遗香囊手工DIY

香囊手工研学活动，将传统工艺与博物馆的文化底蕴深度融合。当游客置身于古朴典雅的展馆之中，凝视着承载千年文明的文物，亲手制作蕴含传统文化精髓的香囊，仿佛能穿越时空，与古人对话。游客在触摸文物、制作香囊的过程中，能更直观地感受中华优秀传统文化的博大精深，体会历史与现实的交融，让传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。





13届中国国际民间艺术节南海区巡演与采风活动工作协调



华南农业大学文博馆研讨



佛山市博物馆学会年会

(三) 馆外交流

广东大观博物馆馆外联动与交流形式丰富，涵盖馆际合作特色展览、博物馆交流、讲座进校园、跨界合作等，通过打破空间限制，让文化突破馆舍边界，使文物资源触达更广泛受众。

2025年，广东大观博物馆不断积极保持对外交流联动，分别跟广东集藏协会、广东省文物总店、佛山市博物馆学会、南海图书馆等几十家机关企事业单位联动交流，满足不同群体的文化需求，促进馆际、跨界及跨地域文化互鉴。





南海进校园活动——丹灶罗行小学



1.馆校联动

为贯彻落实党的二十大精神，结合学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，深入宣传习近平总书记对科技创新和科学普及的战略擘画，广东大观博物馆联合区科技局、区科协开展博物馆进校园特色讲座活动。

目前已于丹灶镇罗行小学、文翰实验小学、和顺小学、狮山中心小学等开展特色科普进校园活动。

特色科普活动走进校园，不但丰富了青少年的文化生活，搭建博物馆与公众沟通互动的平台，更是加深公众特别是青少年儿童对博物馆的了解与认同，通过深入挖掘并有效利用博物馆资源，进一步激发学生们对中华优秀传统文化的兴趣，促进了文博和教育事业的融合发展。



南海进校园活动——文翰实验小学



南海进校园活动——和顺小学





和顺小学·馆校共建

为充分激活馆藏文物的育人价值，推动博物馆资源与学校教育深度融合，让青少年在触摸历史、对话文物中厚植家国情怀，2025年12月23日，广东大观博物馆与南海区里水镇和顺小学“校外教学实践基地”共建签约仪式在广东大观博物馆隆重举行。此次签约标志着双方秉持“资源共享、优势互补、协同育人、共同发展”原则，开启协同育人新征程。





与祖庙博物馆交流座谈



捐赠文物予佛山市博物馆



与佛山市博物馆联展

2. 馆际交流



国际博物馆日交流活动-韶关场



国际博物馆日交流活动-三水场



国际博物馆日交流活动-深圳场



灯湖社区社企共创项目发布



博物馆研学品牌发布会暨战略合作交流会活动



深圳大鹏新区旅游发展和文化体育局关于非国有博物馆建设与运营座谈会

3. 馆外交流合作



“童梦共筑，共创未来”南海区六一儿童友好嘉年华活动



广东集藏协会参观座谈



读书节-南海图书馆文博宣传



第四章

PART FOUR

团队建设与服务

(一)

团队建设

1. 馆外培训

文物法培训



元明清掐丝珐琅器的纹样培训



南海区旅游景区管理质量提升专题学习活动



全省文旅行业安全生产治本攻坚行动能力提升培训



南海区文博单位消防安全培训



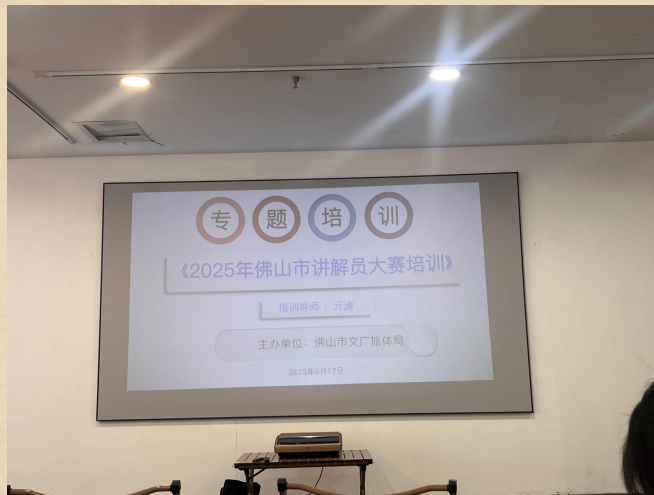
2025年佛山市导游大赛暨赛前培训

博物馆团队建设以“夯实专业根基、提升服务质效”为核心，系统开展文物研究、展陈策划、社教活动组织、安全管理等多元化培训，同步强化文化传承使命感与创新服务能力，着力打造高素质、专业化队伍，为博物馆高质量发展筑牢人才支撑。

讲解员岗前培训



讲解员大赛前培训



馆内消防演练



2.馆内提升（部分）



安保安全保卫演练



安保心肺复苏培训



消防灭火培训演练

3.个人荣誉



馆长丁方忠 主编的《全面抗战时期国民政府的航空救国券》论文荣获佛山市博物馆协会**优秀学术论文**奖项

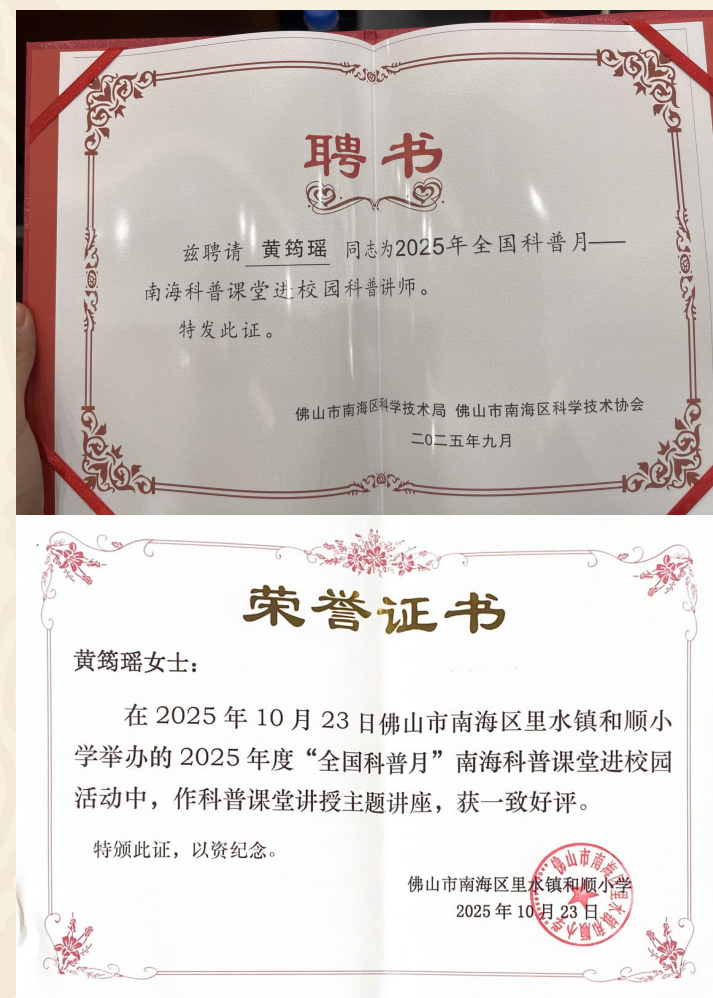


馆长丁方忠 被聘请为
佛山市决策咨询委员会第一届专家委员

3.个人荣誉



“狮舞岭南·导游新声——百千万我来说”2025年佛山市导游（讲解员）技能大赛，我馆讲解员荣获讲解员组二等奖



我馆讲解员在全国科普月进校园活动中荣获好评，
聘为
进校园科普讲师

4. 团队荣誉



清代水陆画修复项目荣获



文物保护项目优秀案例

奖项



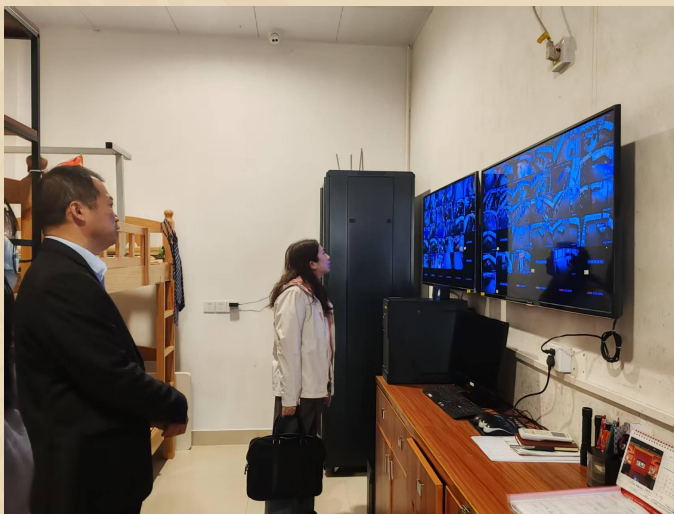
2025年佛山市导游（讲解员）技能大赛

优秀组织奖

桂城街道消防安全检查



南海区文旅局安全检查



公安部门安全检查



(二) 公众服务保障



展厅灯具维修



展厅空调维修



灭蚊防疫工作

语音讲解



陈列展厅



青铜之光



镜鉴之明



丝绸之路



明清之韵

语音导览



展厅路线



关于我们



2025年，为便利民众的讲解需求，我馆全新推出线上语音讲解功能。这次的线上语音套餐，按“青铜之光”“丝绸之路”“镜鉴之明”“明清之韵”分设四大章节，40余件重点文物全收录，每一件都有专属语音故事，上线以来语音讲解访客达8%参与度。



第五章

PART FIVE

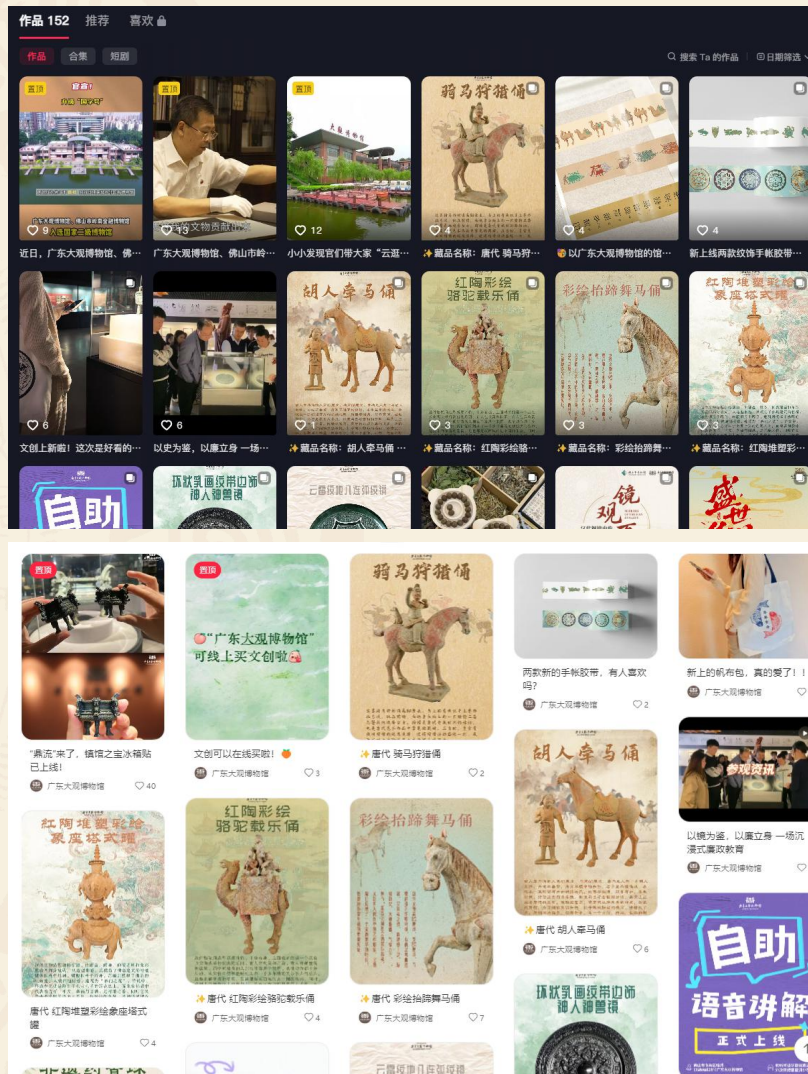
宣传与发展

(一) 宣传推广

1.自有媒体

2025 年，广东大观博物馆持续深耕自有媒体矩阵，通过公众号、今日头条、搜狐等平台同步输出推文 174 篇，内容涵盖展览解读、文物故事、研学回顾、通知公告及趣味科普等多元板块。

全年公众号新增粉丝 1497 人，推文单篇平均阅读量超 2200 次，全平台累计阅读量突破 7 万次；小红书、抖音及微博平台均发布图文85篇，开展直播10场，总播放量超千人，互动点赞量平均每场1W+。其中围绕馆藏文物及当下热点打造的“爆款”内容，获得广泛传播与好评，有效提升了博物馆的线上影响力。我们以有温度的数字内容搭建文化桥梁，在当代语境中持续传递文化力量，真正实现“让文物活起来”的传播初心。



2.媒体合作与联动

本年度，我们与多家主流媒体及文化平台建立合作，包括广州日报、羊城晚报、南海发布、南海桂城、佛山市新闻传媒中心等，累计发布报道47篇，话题抖音播放量17.1w，小红书话题浏览量是16.4w，通过联合策划与内容分发，进一步拓展了博物馆的受众覆盖与社会知名度。



(二) 未来发展

1. 深化法人治理

广东大观博物馆作为全省首个非国有博物馆现代法人治理试点，聚焦“理事会引领+基础运营优化”推进工作。一方面，在理事会中重点吸纳教育、文博领域人士参与，针对藏品管理、科普活动等关键事项共同商议，保障决策贴合实际需求；另一方面，依托理事会指导，近年已逐步规范展品登记、公众预约等基础流程，服务体验明显提升。

未来将继续以理事会为核心，稳步推进三项具体工作：细化藏品日常管护流程、建立学术研究成果的科普转化机制、制定研学课程基础模板，如文物讲解要点、互动环节设计等，切实夯实治理基础，助力文化服务提质。





2.优化藏品管理

博物馆藏品管理优化围绕规范运行与安全保障核心，推动管理效能稳步提升。健全藏品出入库流程，通过梳理藏品入库、出库、建档全流程；同时强化库房管理，落实双人双锁制度，每季度开展安全隐患排查；还将优先为珍贵及高频使用藏品建立电子台账，同步开展管理专项培训，切实夯实管理基础。



3.加强社会教育

广东大观博物馆 2026 年社会教育计划聚焦“文物活化 + 多元体验”，深化文化传播广度与深度。将持续推进“文博进校园”工程，联合学校开发校本课程，通过非遗技艺体验、文物绘本课堂等形式浸润青少年成长。走进社区开展家庭实践活动，推出亲子手工、主题讲座等互动项目，搭建文化与生活的桥梁。同步打造线上云直播、数字科普专栏，联动馆际资源开展跨界合作，结合传统节日策划特色主题活动。以多层次、广覆盖的教育形式，让传统文化触达不同受众，助力文化传承与全民文化素养提升。





4.深化馆校合作

广东大观博物馆依托法人治理试点优势，深化馆校合作：优先与区域中小学共建“文博研学基地”，结合馆藏青铜、铜镜资源，开发适配不同学段的研学课程；联合学校设计“文物小讲师”“校园微展览”等实践活动，打通馆校文化传递链路。同时，建立季度沟通机制，收集学校教学需求，动态调整研学内容，确保合作贴合教育场景，助力提升学生文化素养，夯实博物馆社会教育功能。



5.强化人才培养



广东大观博物馆围绕人才能力与业务质量提升，开展系列人才提升活动。将定期组织学术讲座、专题研讨会及行业交流会议，邀请馆内骨干与本地文博专家分享经验，同步结合针对性培训夯实基础——既针对策展环节开展专项培训，聚焦激发策展创意，融入项目管理方法与展览文案写作技巧；同时聚焦藏品管理与保护工作，开设藏品管理规范培训，详解库房操作、档案记录要点；开展文物修复技能实操培训，提升员工文物保护实操能力；此外，还针对公共服务团队开展讲解技巧培训，覆盖分众化表达、互动引导等内容，以多元活动全面强化员工专业素养，助力博物馆各项业务提质增效。

6.推动宣传升级

深耕馆藏文物资源，系统性推出涵盖青铜器、陶俑、青铜镜等多个门类的原创内容，兼顾学术深度与普及价值，着力提升内容平均阅读量与互动率。创新传播形式，强化短视频、直播等可视化表达，积极尝试主题连载、互动问答等多元模式，增强观众参与感与体验感。建立健全宣传效果追踪机制，以数据为导向优化内容策划与渠道布局，精准对接受众需求，持续提升宣传传播的针对性与实效性。



广东大观博物馆

感谢 观看

